

杜子卿與〈歌·字·句子〉的自製傳聲筒展品  
(本報攝)



## 舊片觸發創作靈感 六人聯展裝置藝術

【本報訊】杜子卿策劃、李志芳、張思敏、梁志和、廖潔連、V.C.及K.H.，正在藝穗會畫廊展出一系列簡約主義色彩濃厚的裝置藝術品，創作意念來自一九五五年一齣愛情悲劇荷里活電影〈生死戀〉。

這個名為 Love is a many splendored thing 的展覽，展期至八月七日，昨晚七時半更舉行了講座「與杜子卿聚談」，並同場放映電影片段。

會場所見，展品的佔有空間不算大。當中只以 K.H. 的〈歌·字·句子〉較大型，一幅橫放的大板襯上淡藍底色，大板塊的一面是自製的傳聲筒，上面繪着老虎，另一面只是右下方繪上小孩子、蚊及老虎，回應片中女難民常哼的調子：「打開蚊帳，打開蚊帳……有隻蚊」，還有左上方的錄像機。

最節省地方之作，則是 V.C. 的〈尋找愛的適當位置〉，一塊漆上黃色的鐵牌，鑄上了粗黑體 DR 兩個字母，代表車牌，前面再裝配一部簡單的自製拍子機；前者象徵尋訪，後者暗喻都市愛情的急速步伐及快速消亡。

較特別的作品，是李志芳用淡紫綢緞覆蓋的水晶玻璃杯，暗喻一個剛開始便突然終止的婚禮；而盛着玻璃杯的是金黃雕邊大油畫框，杯中有紅酒及玫瑰花瓣，回應電影的浪漫化悲劇意味。

梁志和以針孔射線照像法攝影，拍下了摩囉街一角，角度是全仰攝，照片呈十字型的天空景觀。同一照片複製了六張，放在木

製盒子的六塊組合板內。觀者可以把六塊板合而成一個封閉的大木盒，亦可把六塊板分解，看看每板塊上的照片，照片取景之地，象徵着東西方的文化匯合而開開合合，可以合併可以解構的盒子，表達尋找認同的藝術身份時，在中西文化中反覆徘徊的迷思。